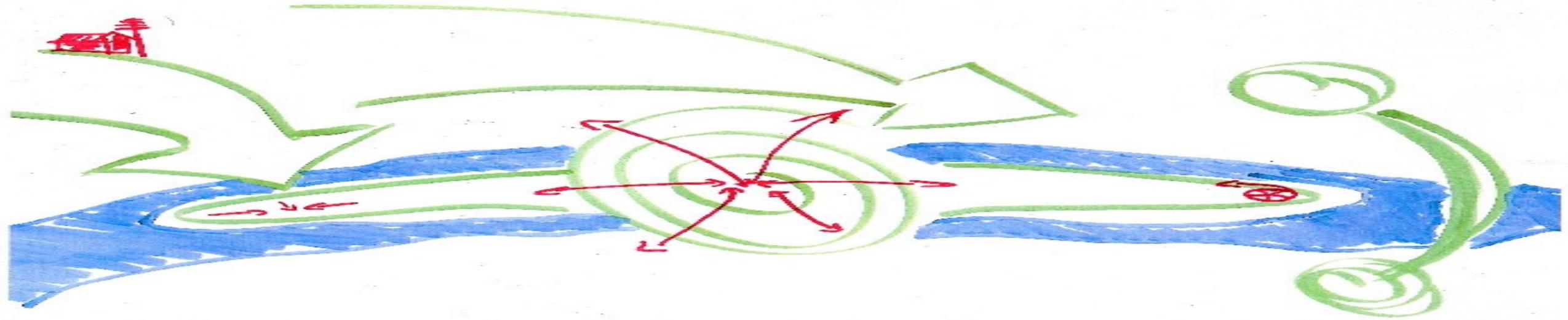
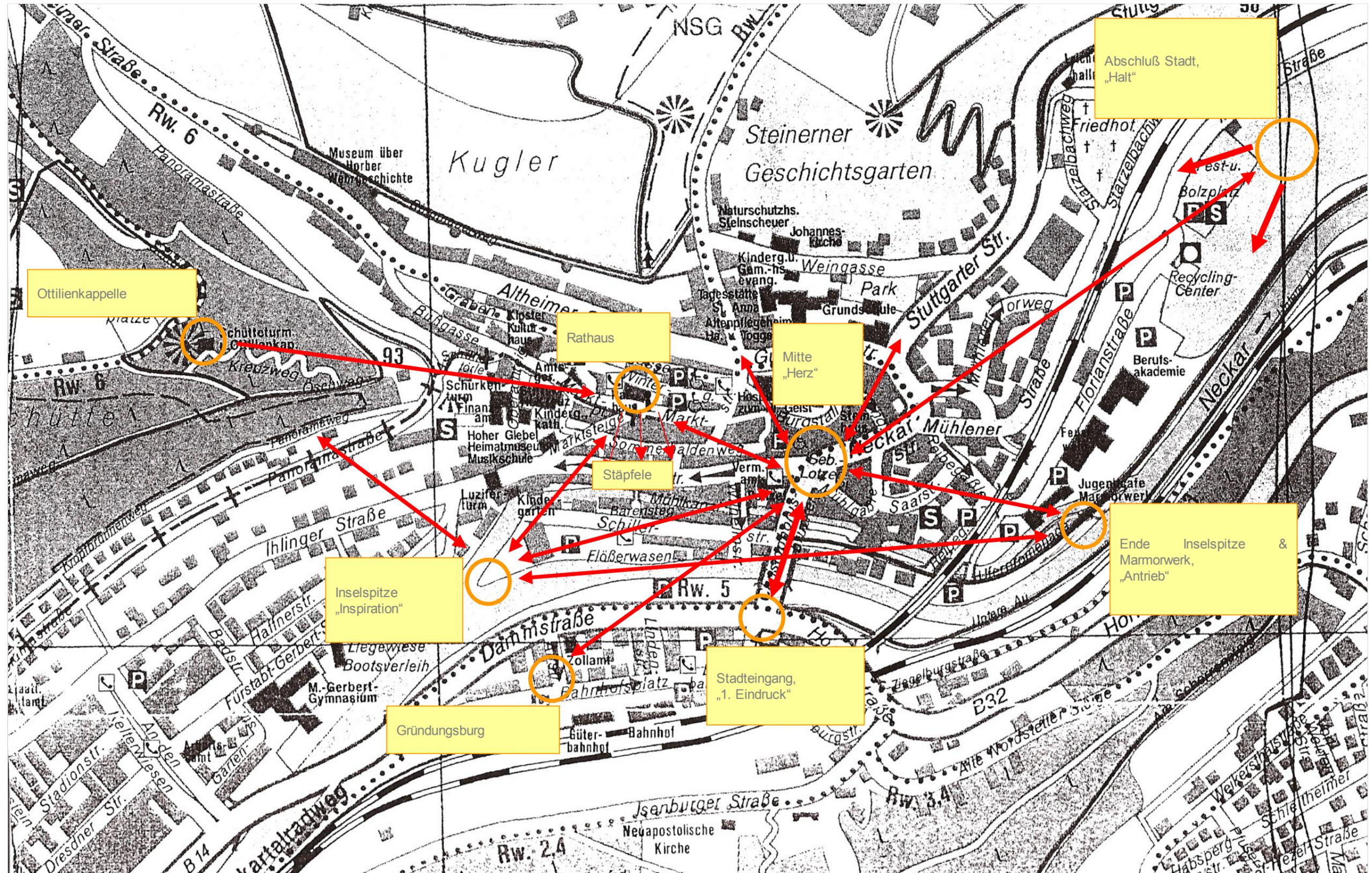


3 Kernbereiche und deren Funktionen im Gesamtgefüge – in Gestaltung übersetzt!



	<u>1. Inselspitze</u>	<u>2. Mitte</u>	<u>3. Marmorwerk/Festplatz</u>
Analyse			
Funktion im Stadtorganismus	Anfang, Kopf Das Neue, Inspiration. Zusammenprall von Tradition und Moderne	Mitte, Herz, Bauch Verbindung zu allen Teilen, Austausch, Assimilation, Kommunikation	Ende, Bewegungsapparat, Antrieb, Motor, Transformation,
	STATUS: VERNACHLÄSSIGT	STATUS: BLOCKIERT	STATUS: LECK & ABGE-SCHNITTEN VOM REST
Maßnahme			
Gestaltungsgrundlagen	Besonderen Ort des Zusammen- treffens und des Austauschs schaffen, sowohl formal als auch inhaltlich! Charakter des Besonderen unbedingt wahren	Blockade lösen! Verbindende Sichtachsen schaffen! Verbindung Peripherie-Mitte, o.a. Kernstadt – Teilgemeinden gestalterisch umsetzen.	Halt schaffen; Energie zurückleiten, beleben und integrieren. Wesentliche Elemente: Wasserrad, Unterführungen, Brücke ab Hof BA.
	Gestaltung durch: KINDER	Gestaltung durch: BÜRGERBETEILIGUNG! TEILGEMEINDEN, VEREINE	Gestaltung durch JUGENDLICHE, AUSZUBILDENDE

Kernstadt: bedeutsame Orte, Achsen und Verbindungen

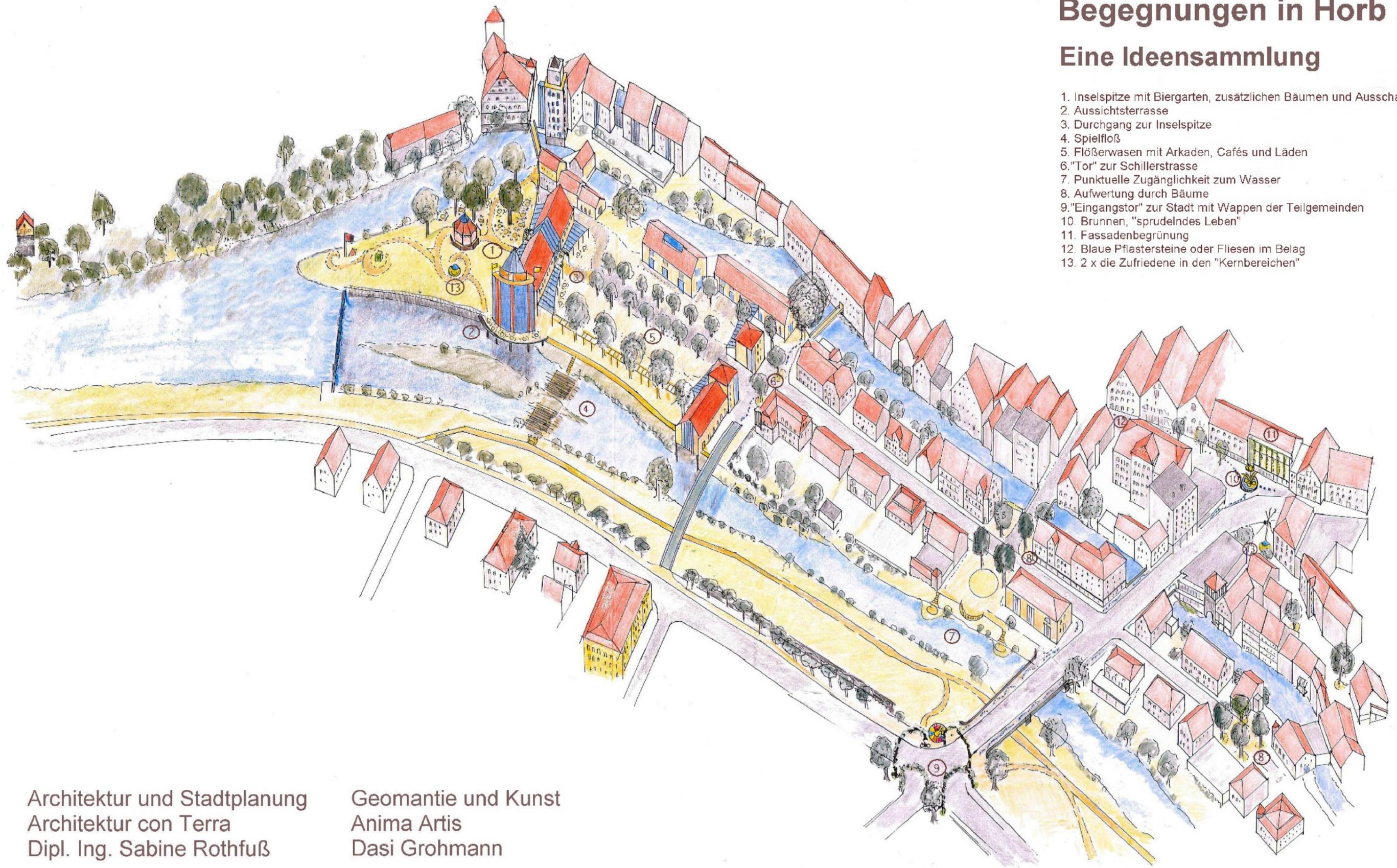


Die bedeutsamen Orte im Stadtbild aufgreifen. Diese Orte und deren Verbindungen sichtbar und erlebbar machen. Schafft Identifikation

Begegnungen in Horb

Eine Ideensammlung

1. Inselfspitze mit Biergarten, zusätzlichen Bäumen und Ausschank
2. Aussichtsterrasse
3. Durchgang zur Inselfspitze
4. Spielfloß
5. Flößerwasen mit Arkaden, Cafés und Läden
6. "Tor" zur Schillerstrasse
7. Punktuelle Zugänglichkeit zum Wasser
8. Aufwertung durch Bäume
9. "Eingangstor" zur Stadt mit Wappen der Teilgemeinden
10. Brunnen, "sprudelndes Leben"
11. Fassadenbegrünung
12. Blaue Pflastersteine oder Fliesen im Belag
13. 2 x die Zufriedene in den "Kernbereichen"



Architektur und Stadtplanung
Architektur con Terra
Dipl. Ing. Sabine Rothfuß

Geomantie und Kunst
Anima Artis
Dasi Grohmann